

# Doppelgriffe

## 1. I. Oktaven, Beispiel auf der G- und D-Saite

III ①②①③ ①④①⑤  
IV 4 1

## 2. in Terzbewegung

womöglich  
weiter hoch...

## 3. Beispiel einer Sequenz

## 4. Saitenwechsel

a) Modell mit Brückenton.

a.a) dieses Modell optimieren - beschleunigen.\*\*

Lagenwechsel auf "alten Bogen".\*

b) andere Intervalle

tiefer Finger  
zuerst

hoher Finger  
zuerst

## 5. diverse Saiten und Lagenwechsel, 3. Finger als Stütze. Auf "Fleisch -Sequenz": Beispiel in G

diverse Striche

\*

**REGEL:**

Neue Note wird am Ende der alten Note erreicht.

\*\*

Für alle Doppelgriffe mit Saitenübergang gilt:

Absolute Gleichzeitigkeit der Finger ist unmöglich,

wohl aber die Illusion von Gleichzeitigkeit durch Geschwindigkeit.



# 4. Saitenwechsel

a) Modell mit Brückenton. (siehe Oktaven)

Musical notation for exercise a) in 6/4 time. The piece consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a bridge tone (a half note G4) followed by a series of chords and intervals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The exercise concludes with a double bar line and a stylized 'W' symbol.

b) (Vorübung für Paganini Caprice Nr. 18)

Musical notation for exercise b) in 4/4 time. The exercise is presented in five systems, each on a treble clef staff. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1, 2, 3) are indicated throughout. The piece includes several rests, some marked with a '9' (likely indicating a 9th fret or a specific fingering). The exercise concludes with a double bar line.



**2. "Stockwerke"**

beliebig hoch  
je nach  
Sportsgeist...

**3. Zusammenfassen**

a) ungerade Lagen

b) gerade Lagen

**4. Saitenwechsel**

Vorabbetrachtung

Modell mit Brückenton

## IV. Training von Gleichzeitigkeit: Finger "fallenlassen" - Finger verschieben.

### 1.a Terz mit 3. 4. Finger.

a) hintereinander: Rutscher zuerst

b) hintereinander: "Fallen" zuerst

c) gleichzeitig

### 1.b Terz mit 2. 3. Finger.

a) und b) wie 1.a

c) gleichzeitig

### 2. Fingersatzoktaven - Oktaven (vgl. II 0.a)

