

In der Bar zum Krokodil

M: Willi Engel-Berger
T: Walter Fitz und Fritz Löhner-Beda
Arr: (SATB): Fredrik Zeller

Langsam ♩ = 88
(die Übrigen) *p*

Sopran
(Solo) *dim dim* (*simile*) *p*
Hört die Ge-schich-te von Frau Po-ti-

Alt
p
Dim dim dimdim (*simile*)
(Solo) *p*
Hört die Ge-schich-te von Frau Po-ti-

Tenor
p
Dim dim dim dimdim (*simile*)
Hört die Ge-schich-te von Frau Po-ti-

Bass
p
Dim dim dim dimdim (*simile*)
Hört die Ge-schich-te von Frau Po-ti-

Piano

sehr rasch ♩ = 152
mf
(*uniti*)

5
S. - phar die un-ge-mein er-fah--ren war. Hört

A. die un-ge-mein er-fah--ren war. Hört

T. - phar die un-ge-mein er-fah--ren war. Hört

B. die un-ge-mein er-fah--ren war. Hört

sehr rasch ♩ = 152

Pno.

13

S. zu, _____ hört zu: _____

A. zu, _____ hört zu: _____

T. zu, _____ hört zu: _____

B. zu, _____ hört zu: _____ Das war die Frau des Po-ti-phar, die un-ge-mein er - fah-ren war, in

Pno.

21 rit. (a tempo)

S. A _____ So Sa-chen, so Sa-chen. *p*

A. A _____ So Sa-chen, so Sa-chen. *p*

T. A _____ So Sa-chen, so Sa-chen. *p*

B. al-len Lie-bes - sa-chen, So Sa-chen, so Sa-chen. Der Gat-te a-ber au con-traire, der war schon alt und *mf*

rit. (a tempo)

Pno.

28 *mf* *rit.* *p*

S. ti-ri - li, ti-ri - la ti-ri - li, ti-ri - la, M be-

A. ti-ri - li, ti-ri - la ti-ri - li, ti-ri - la, M be-

T. ti-ri - li, ti-ri - la ti-ri - li, ti-ri - la, M be-

B. *mf* konnt nicht mehr, ti-ri - li, ti-ri - la ti-ri - li, ti-ri - la, die klei-ne Frau be - wa - chen, be-

Pno. *rit.*

35 *a tempo*

S. -wa - chen, be - wa chen

A. -wa - chen, be - wa chen

T. *8* -wa - chen, be - wa chen da pfiff sie auf die Sitt - sam - keit, und kauf - te sich ein "Spit - zen - kleid",

B. -wa - chen, be - wa chen ein "Spit - zen - kleid", und

Pno. *a tempo*

2) Band: Frommerrmann singt hier eindeutig "Schmitzkleid"

41 **rit. meno mosso**

S. um dort sich aus zu - le ben. pa pa pa pa

A. um dort sich aus zu - le ben. pa pa pa pa

T. um dort sich aus zu - le ben. pa pa pa pa

B. fuhr hi-nab nach The-ben, um dort sich aus zu - le ben. Denn The ben ist für Mem-phis das, was Lau-san-ne für

rit. meno mosso

Pno.

48 **a tempo**

S. **f** pam pam pam In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am

A. **f** pam pam pam In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am

T. **f** pam pam pam In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am

B. **f** Genf ist pam pam pam In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am

a tempo

Pno.

L. H. sempre con 8^{ba}

56

S. Nil, am Nil, ver-kehr-ten, ganz in-co-gni-to, der Jo-seph

A. Nil, am Nil, ver-kehr-ten, ganz in-co-gni-to, der Jo-seph

T. Nil, am Nil, ver-kehr-ten, ganz in-co-gni-to, der Jo-seph

B. Nil, am Nil, ver-kehr-ten, ganz in-co-gni-to, der Jo-seph

Pno.

(8^{ba})

63

S. und der Pha-ra-o. *mf* Dort tanzt man nur drei-vier-tel nackt im

A. und der Pha-ra-o. *mf* Dort tanzt man nur drei-vier-tel nackt im

T. und der Pha-ra-o. *mf* Dort tanzt man nur drei-vier-tel nackt im

B. und der Pha-ra-o. *mf* Dort tanzt man nur drei-vier-tel nackt im

Pno.

(8^{ba})